



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа № 29 VI вида»

Юридический адрес, ул. Музрукова, 34, г. Озерск Челябинской области, 456790
телефон 7-55-78, факс (35130) 2-36-59
E-mail: school29.ozersk@mail.ru

Согласовано

Заместитель директора

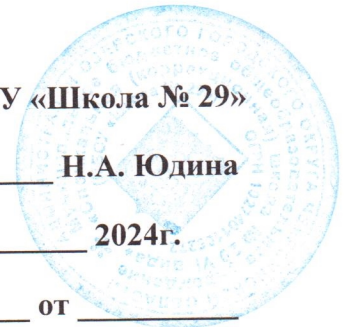
Ва И.Г. Васильева
29 августа 2024г.

Утверждаю:

директор МБОУ «Школа № 29»

Ю Н.А. Юдина
_____ 2024г.

Приказ № _____ от _____



Рассмотрено на заседании ШМО

Холм С.В. Холманских
29 августа 2024г.

Программа курса внеурочной деятельности

«Музыкальная шкатулка»

(направление: общекультурное)

Срок реализации рабочей программы-3 года

Возраст детей 7-11 лет

Учитель М.А.Слободчикова

г. Озерск 2024 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения курса.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни; умение правильно распределять дыхание, делать кульминацию во фразе;
- формирование сценической культуры, умение двигаться под музыку.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- правилам пения.
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- передаче настроения музыки в пении.
- осмысленному владению способами певческой деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;
- составления исполнительского плана вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находя нужный характер звучания,
- импровизации "музыкальных разговоров" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- определению характера, настроения, жанровой основы песен-попевок;
- умению участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- умению создавать собственные интерпретации, исполняя знакомые песни;
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся проявлять:

- ❖ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- ❖ умение грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры ;
- ❖ умение контролировать процесс и результат учебной музыкальной деятельности; эмоциональное отношение к искусству.

Учащиеся получают возможность формировать:

- ❖ коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими творческой деятельности;
- ❖ основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Обучаемые первого года обучения

Должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Обучаемые третьего года обучения

Должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

2. СОДЕРЖАНИЕ внеурочной деятельности.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Методы обучения

На занятиях по сольному пению применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала, учитываются индивидуальные варианты сложности. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы. Очень важно создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием

должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года: итоговое занятие, выставка фотоматериала из выступлений, концерт.

ВИДЫ деятельности

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность

исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы. Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Экскурсии. Знакомство с творческими коллективами города, посещение концертов в музыкальной школе и ДТДМ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения. Подготовительный этап: 2 класс.

Подготовительный этап включает работу над развитием голосового аппарата, а также формированию певческой культуры: систему дыхательных, артикуляционных упражнений, работу над развитием ритмического, внутреннего слуха, общей музыкальности.

Учащиеся включаются в творческую деятельность, выступая на внеклассных мероприятиях школы. Поддерживается связь с родителями (приглашения на концерты; обсуждения вопросов, связанных со здоровьем детей, костюмами для выступлений) и классными руководителями (посещаемость). В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на результате.

№	Тема	Количество часов
1.	Музыка всюду нам слышна	28
2.	Концерты.	2
3.	Беседы, экскурсии.	2
	Итого:	34

Тематическая разработка занятий

1. Музыка всюду нам слышна.

- Знакомство с различными музыкальными терминами, подбор репертуара.
- Основы звукообразования. Формирование певческого дыхания.
- Выразительность исполнения. Развитие артистических способностей детей

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Музыка всюду нам слышна	1
2.		Правила пения. Проверка слуха.	1
3.		Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
4.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
5.		Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
6.		Фразировка	1
7.		Формирование певческого дыхания	1
8.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
9.		Работа над чистым интонированием поступенных мелодий	1
10.		Индивидуальные прослушивания	1
11.		«Унисон» - понятие	1
12.		Работа над ритмическим слухом.	1
13.		Работа над мелодическим слухом.	1
14.		Индивидуальные прослушивания	1
15.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
16.		Работа над художественным исполнением произведения.	1
17.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1

18.		Приёмы творческой интерпретации	1
19.		Индивидуальные прослушивания	1
20.		Формирование чувства ансамбля.	1
21.		Индивидуальные прослушивания	1
22.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
23.		Работа над развитием артистических способностей.	1
24.		Одноголосное пение	1
25.		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
26.		Формирования сценической культуры.	1
27-29		Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	3
30		Развитие ансамблевого исполнения	1
31-32		Концерты	2
33-34		Экскурсии	2
		Всего	34

Второй год обучения. Развивающий этап: 3 класс.

Музыкальное искусство – область для развития эмоциональной сферы ребёнка. Развивающий этап продолжает работу над развитием голосового аппарата, формированию певческой культуры (систему дыхательных, артикуляционных упражнений, работу над развитием ритмического, внутреннего слуха, общей музыкальности). Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учащиеся более активно включаются в творческую деятельность, выступая на внеклассных мероприятиях школы. Поддерживается связь с родителями (приглашения на концерты; обсуждения вопросов, связанных со здоровьем детей, костюмами для выступлений) и классными руководителями (посещаемость). В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№	Тема	Количество часов
1.	Мелодия – душа музыки	28
2.	Концерты, фестивали	2
2.	Беседы, экскурсии.	2
	Итого:	34

Тематическая разработка занятий

1. Мелодия- душа музыки.

- Использование полученных певческих навыков для расширения диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса;
- Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения;
- Работа над дикцией и артикуляцией.
- Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
- Формирование чувства ансамбля.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
- Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Мелодия - душа музыки	1

2.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1
4.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
5.	Фразировка. Кульминация	1
6.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий.	1
7.	Работа над расширением певческого дыхания.	1
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
9.	Работа над расширением диапазона.	1
10.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
11.	Создание образа вокального произведения	1
12.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
13.	Работа над художественным исполнением произведения.	1
14.	Понятие «интерпретация». Мелодия	1
15.	Формирование чувства ансамбля.	1
16.	Индивидуальные прослушивания	1
17.	Вокально-интонационная работа	1
18.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
19.	Навыки пения песен без сопровождения.	1
20.	Динамические оттенки как средство выразительности	1
21.	Темп как средство выразительности	1
22.	Работа над развитием артистических способностей.	1
23.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
24.	Формирования сценической культуры.	1
25.	Работа над развитием артистических способностей.	1
26.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
27-29.	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	3
30.	Индивидуальные прослушивания	1
31-32.	Концерты, фестивали	2
33-34.	Экскурсии	2
	Всего	34

Третий год обучения. Заключительный этап: 4 класс.

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширяются знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку. На заключительном этапе в творчестве и деятельности преподавателя и членов вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии для создания выразительного образа.

Учащиеся активно включаются в творческую деятельность, выступая на внеклассных мероприятиях школы, фестивалях детского творчества.

№	Тема	Количество часов
1.	Мир музыки	28
2.	Концерты, фестивали	2
2.	Беседы, экскурсии.	2
	Итого:	34

Тематическая разработка занятий

1. Мир музыки.

- Знакомство с вокальными произведениями в различной манере исполнения;
- Использование полученных певческих навыков для расширения диапазона;
- Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа для выступлений на концертах;
- Развитие умения держаться и двигаться на сцене под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару;
- Развитие раскрепощённости перед зрителями и слушателями в сценической импровизации.

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Мир музыки	1
2.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
3.		Работа над расширением певческого дыхания.	1
4.		Формирование певческого дыхания	1
5.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
6.		Ансамблевое звучание	1
7.		Работа над мелодическим слухом.	1
8.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
9.		Создание образа вокального произведения	1
10.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
11.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
12.		Развитие исполнительской отзывчивости	1
13.		Работа над художественным исполнением произведения.	1
14.		Понятие «интерпретация»	1
15.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
16.		Приёмы творческой интерпретации	1
17.		Формирование чувства ансамбля.	1
18.		Ритмический ансамбль	1
19.		Вокально-интонационная работа	1
20.		Работа над правильным звукообразованием	1
21.		Понятия «звуковедение»	1
22.		Мелодия	1
23.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
24.		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
25.		Формирования сценической культуры.	1
26.		Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
27.		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
28-32		Концерты, фестивали, конкурсы	5
33-34		Экскурсии	2
		Всего	34