



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 29»

Музрукова ул., д. 34, г. Озерск Челябинской области, 456790  
Телефон (35130) 7-55-78, факс (35130) 2-36-59  
E-mail: school29.ozersk@mail.ru

Согласовано  
заместитель директора по УВР  
Вас И.Г. Васильева  
5 сентября 2023 г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «Школа №29»  
Н.А.Юдина  
2023 г.

Рассмотрено на заседании  
школьного МО  
Плот Халманских С.В.  
29 августа 2023 г.

**Программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Разноцветный мир»**

(направление: общекультурное)

Срок реализации рабочей программы – 4 года

Возраст детей – 7-11 лет

учитель: Плотиннова Светлана Ивановна

г. Озёрск  
2023г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности
2. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм её организации и видов деятельности
3. Тематическое планирование

## **Внеурочная деятельность регламентируется следующими нормативными документами:**

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо МОиН от 18.08.17г. № 09 – 1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы, в том числе в части проектной деятельности»;
- МОиН РФ от 12.05.11 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта»;
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности школьников в соответствии с ФГОС НОО».

### **1. Планируемые результаты освоения курса**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. Так же, результатом освоения курса является самостоятельная практическая работа, выставка творческих работ обучающихся.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Планируемые результаты Обучающиеся первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

## **Обучающиеся второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## **Обучающиеся четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **2. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм её организации и видов деятельности**

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

### Первый год обучения. Ознакомительный этап: 1 класс.

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	30
2.	Беседы, выставки, конкурсы.	3
	Итого:	33

Разделы программы.

### Тематическая разработка занятий с детьми 1 класса (Первый год обучения)

#### 1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

#### Тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения занятия		Примечание
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1			
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1			
3	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1			

4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1			
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1			
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1			
7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1			
8	«Изображать можно в объёме». Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка.	1			
9	Беседа на тему «Здравствуй, мир!»	1			
10	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1			
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1			
12	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1			
13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1			
14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1			
15-16	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	2			
17	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1			
18	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1			
19	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1			
20	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1			
21	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1			
22-23	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2			
24-25	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2			
26	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1			
27-	«Цветы и травы». Изобразительные свойства				

28	графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2			
29-30	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2			
31-32	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2			
33	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1			
	Всего часов:	33			

### Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 2 и 3 класс.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	20
2.	Графика.	11
3.	Беседы, выставки, конкурсы.	3
	Итого:	34

### Тематическая разработка занятий с детьми 2 и 3 класса. (Второй-третий года обучения)

#### 1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

#### Тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Кол-во часов 2 класс	Кол-во часов 3 класс
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	1



2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	1
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	2	2
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1	1
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	1
6.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.	1	1
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	2
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	1
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	1
10.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	2
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2	2
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1	1
13.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	1
14.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	2
<b>15</b>	<b>Выставки, конкурсы.</b>	1	1
	Всего часов	20	20

## **2. Графика.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

№	Тема	Количество часов 2 класс	Количество часов 3 класс
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	1
2.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	1
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	2	2
4.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	2	2
5.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1	1
6.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1	1
7.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1	1
8.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1	1
9.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	1	1
	Выставки, конкурсы.	3	3
	Всего часов	14	14
	Итого часов	34	34

**Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 4 класс.**

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	16
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоведение	16
3.	Беседы, выставки, экскурсии		2
		Итого:	34

**1. Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
    - Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

#### Тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	1
2.	«Деревья». Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	1
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1

	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	
9.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1
10.	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1
11-12.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки. Творческая работа по предварительным рисункам.	2
13-14.	Творческая итоговая работа. Оформление работ к выставке.	2
15-16.	Выставки, экскурсии.	2
Всего часов:		16

## 2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

### Тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1
2.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1
3.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1
4.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1
5.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование графарета и шаблона в изобразительных элементах.	1
6.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1

7.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1
8.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	1
9-10.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	2
11-12.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	2
13.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1
14.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	1
15-16.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	2
17-18.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	2
	Всего часов:	18
	Итого часов	34

