

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа № 29 VI вида»

Согласовано

Заместитель директора  
И.И. Ильина / И.И. Ильина /  
11 09 2023г.

Утверждаю:

директор МБОУ «Школа № 29»  
Н.А. Юдина / Н.А. Юдина /  
\_\_\_\_\_ 2023г.

Приказ № 1591 от 15.09.2023

Рассмотрено на заседании

ШМО  
М.И. Пестова / М.И. Пестова /  
10 09 2023г.

Рабочая программа  
Учебного предмета МХК  
Для обучающихся 10 – 11 классов  
учитель (группа учителей) Пестова М.И.

г. Озерец

## Содержание

1. Планируемые результаты
2. Содержание курса

3. Учебно - тематическое планирование
4. Коррекционная работа

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее

приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Изучение МХК в школе соответствует современным требованиям к выпускнику, способствует культурному развитию, расширению кругозора. Изучение МХК в старшей школе продолжает основные линии предметов, изучаемых в среднем звене (литература, музыка, изобразительное искусство), углубляя и расширяя их содержание. Акценты в осуществлении связи обучения по предмету с практикой и актуальными проблемами современности. Обучение данному предмету позволяет решить актуальные проблемы: возродить интерес к культуре, воспитывать толерантность, развивать самостоятельность и критическое мышление, способность отстаивать свою точку зрения. На уроках рассматриваются основные сведения из разных областей искусства данной эпохи, предполагаются различные творческие задания для самостоятельной работы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Мировая художественная культура» выделяется 68 часов. В 10 классе 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе 34 часа (1 час в неделю).

## **1. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

**Метапредметными результатами** изучения МХК являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### **Предметные результаты:**

**Предметными результатами** занятий по программе «МХК» являются:

##### **в сфере познавательной деятельности:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

##### **в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;

- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности:**

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,
- умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности:**

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы

## **2. Содержание курса**

### **Содержание курса 11 класс**

## **РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ**

Тема 1. Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Храмы Карнака и Луксор, пирамиды Гизы. Египетское изобразительное искусство и музыка: статичность и символичность.

Тема 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Ситхартха Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Храмовое зодчество Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Древней Индии. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 4. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Тема 5. Японская художественная культура: постижение гармонии с природой. Художественные традиции Японии. Религия Синтоизм. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (поэзия танка, единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX века. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Тема 6. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами,



Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

Тема 7. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Памятники древнегреческого зодчества. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум*, *Колизей*, Пантеон. Древнегреческое изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 8. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.

Тема 9. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 10. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Собор св. Петра в Риме. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 11. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские

гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тема 12. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Расцвет светского музыкального искусства.

Тема 13. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Художественная культура Италии XVII в. Гуманистические идеалы просветителей: утверждение разума. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Венская музыкальная школа. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен).

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Тема 14. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники архитектуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Знаменное пение.

Тема 15. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники

архитектуры. Новгородская София. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 16. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Тема 17. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 18. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Петербургское барокко и московское зодчество. Портретная живопись. Русский портрет. Ости. Храмовое пение и новое светское музицирование. Шедевры храмовой музыки. Первые сборники русских народных песен. Рождение русской комедии и оперы.

## Содержание курса 12 класс

### РАЗДЕЛ I. Основные течения в европейской художественной культуре 19 - начала 20 века.

Тема 1. Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

Тема 2. Романтизм в художественной культуре Европы. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка. Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в

европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 - начала 20 века. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

## **РАЗДЕЛ II. Художественная культура России 19 – начала 20 века.**

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й половины 19 века. Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Тема 7. Течения и направления в русской культуре 18 – начала 19 века. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Тема 8. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в живописи, музыке, театральной драматургии.

Тема 9. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).

Тема 10. Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). П.И.Чайковский. Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Тема 11. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Тема 12. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Тема 13. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства.

### **РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: художественная культура 20 века.**

Тема 14. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Тема 15. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.). *Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).*

Тема 16. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

Тема 17. Художественная культура Америки: обаяние молодости Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях архитектуры, живописи, музыки. (*дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).*)

#### **РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

Тема 18. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.). Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героиню трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини),*

Тема 19. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.). Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.). Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

Тема 20. «Русская тема» в советском искусстве. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»). Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Г.Шнитке).

Тема 21. Период «оттепели» в русской культуре. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Тема 22. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.). Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Массовое искусство: музыкальные жанры, рок-ансамбли. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Тема 23. Культурные традиции родного края. Местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты архитектуры, монументальной скульптуры. Имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем. Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.

### **3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 11 КЛАСС (10 класс) (34 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
----------------	----------------------	-------------------------	-----------------------

	<b>Раздел 1. «Культурное наследие Древнего и средневекового Востока, становление европейской культурной традиции и основ русской национальной культуры»</b>	<b>18 часов</b>	<b>Вводное тестирование. Практическая работа. Тематическая контрольная работа.</b>
1	Введение	1	Вводное тестирование
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	1	Практическая работа
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	Практическая работа
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	Практическая работа
5	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	Практическая работа
6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	Практическая работа
7	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Практическая работа
8	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	
9	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Практическая работа
10	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1	Практическая работа
11	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	
12	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1	
13	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	
14	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	
15	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	



16	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1	
17	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Практическая работа
18	ПОУ по главе 1. "Культурное наследие Древнего и средневекового Востока, становление европейской культурной традиции и основ русской национальной культуры"	1	Тематическая контрольная работа
	<b>Раздел 2. «Русская художественная культура»</b>	<b>16 часов</b>	<b>Практическая работа. Тематическая контрольная работа.</b>
19	Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты	1	
20	Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств	1	
21	«Град, величеством сияющий»: художественная культура Древнего Киева	1	Практическая работа
22	Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля	1	
23	Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель	1	Практическая работа
24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие	1	
25	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия	1	
26	Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов	1	
27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности	1	
28	Барокко в зодчестве и музыке	1	
29	Идеалы восемнадцатого столетия. «Россия молодая мужала гением Петра...»	1	
30	От «высокого барокко» к классицизму	1	

31	Логика нового зодчества	1	
32	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы	1	
33	«Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова	1	Практическая работа
34	Итоги XVIII века: на Олимпе мастерства. ПОУ по главе 2 «Русская художественная культура»	1	Тематическая контрольная работа

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МХК 12 КЛАСС (11 класс) (34 часа)**

№ урока	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
	<b>Раздел 1. Русская художественная культура XIX - XX веков</b>	<b>24 часа</b>	<b>Вводное тестирование. Практическая работа. Тематическая контрольная работа.</b>
1	Введение	1	Вводное тестирование
2	Расцвет искусства пушкинской эпохи	1	Практическая работа
3	Романтическая поэзия и музыка	1	
4	Новые пути русской живописи	1	
5	"Гоголевское направление" в русском искусстве	1	
6	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет	1	
7	Вершины русской музыкальной классики	1	
8	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись	1	
9	Архитектура и ваяние: отголоски традиций	1	
10	Скрытая и явная музыка символизма	1	
11	Искушение новизной: ранний русский авангард	1	
12	Целительный неоклассицизм	1	
13	Образ России в искусстве Серебряного века	1	

14	От идеалов "духовно-культурного ренессанса" к образам победившей революции	1	
15	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры в 20 - 30 годы XX века	1	
16	Первая перестройка литературно - художественной жизни в 30 годы XX века	1	
17	Возвышенное и земное в искусстве военных лет	1	Практическая работа
18	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века	1	Практическая работа
19	Искусство "шестидесятников": возвращение российских культурных традиций	1	
20	Общечеловеческие ценности "русская тема" в советском искусстве периода "оттепели"	1	
21	Русская музыкальная классика XX века	1	
22	Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века	1	
23	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1	
24	ПОУ по главе 1 "Русская художественная культура XIX - XX веков"	1	Тематическая контрольная работа
	<b>Раздел 2. «Мировая художественная культура XIX - XX веков»</b>	<b>10 часов</b>	<b>Практическая работа. Тематическая контрольная работа.</b>
25	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века	1	
26	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1	Практическая работа
27	Импрессионизм: поиск	1	

	ускользающей красоты		
28	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	
29	Мир реальности и мир "новой реальности": традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца - начале XX века	1	
30	Литературная классика XX века: плюсы добра и зла	1	Практическая работа
31	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	
32	Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость	1	
33	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	
34	ПОУ по главе 2. «Мировая художественная культура XIX - XX веков»	1	Тематическая контрольная работа

#### **4. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА**

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата – это полиморфная в клиническом и психолого-педагогическом отношении категория лиц. В зависимости от причины и времени действия вредоносных факторов отмечаются следующие виды патологии опорно-двигательного аппарата.

1. Заболевания нервной системы: детский церебральный паралич, полиомиелит.
2. Врожденная патология опорно-двигательного аппарата: врожденный вывих бедра, кривошея, аномалии развития позвоночника, аномалии развития пальцев кисти, артрогрипоз.
3. Приобретенные заболевания и повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей, полиартрит, заболевания скелета и др.

При всем разнообразии врожденных, рано приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата у большинства больных детей наблюдаются сходные проблемы. Ведущим в клинической картине является двигательный дефект.

### **Основные направления воспитания и обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Основной целью воспитательной и педагогической работы при нарушениях опорно-двигательного аппарата является оказание детям медицинской, психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и социальной адаптации. Очень важно развитие позитивного отношения к жизни, обществу, семье, обучению и труду. Эффективность лечебно - педагогических мероприятий определяется своевременностью, взаимосвязанностью, преемственностью в работе различных звеньев. Лечебно-педагогическая работа должна носить комплексный характер. Важное условие комплексного воздействия – согласованность действий специалистов различного профиля.

Комплексный характер воспитательно-педагогической работы предусматривает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых, психических нарушений в динамике продолжающегося развития ребенка. Вследствие этого необходима совместная стимуляция развития всех сторон психики, речи и моторики, а также предупреждение и коррекция их нарушений.

При воспитательно-педагогических мероприятиях стимулируется ведущий для данного возраста вид деятельности.

При нарушениях опорно-двигательного аппарата важно развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы с обязательным включением двигательного-кинестетического анализатора. Желательно опираться одновременно на несколько анализаторов. Необходимо гибкое сочетание различных видов и форм воспитательно-педагогической работы.

**Воспитательно-педагогическая работа реализуется в несколько этапов. Каждый этап имеет свои направления в работе. Среди основных этапов следует выделить:**

1. развитие игровой деятельности;

2. развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи.
3. расширение запаса знаний и представлений об окружающем;
4. развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия и стереогноза;
5. развитие внимания, памяти, мышления (наглядно-образного и элементов абстрактно-логического);
6. формирование математических представлений;
7. развитие ручной умелости и подготовка руки к выполнению построений;

### **Особенности воспитания и обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Целью работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата является исправление и развитие психических и физических функций ребенка в процессе общего его образования, подготовка к жизни и труду.

Образование включает в себе три основные части: обучение, воспитание и развитие. Все три процесса - воспитание, обучение и развитие – выступают едино, органично связаны друг с другом, и выделять, разграничивать их практически невозможно, да и нецелесообразно в условиях динамики срабатывания системы.

Наряду с обучением и воспитанием важную роль играет коррекция. Коррекцию, как правило, связывают чаще всего с развитием ребенка. Это обоснованно, поскольку она нацелена на исправление вторичных отклонений в развитии аномальных детей. Но когда говорят о коррекционно-педагогической работе, то она не может вычлениваться из триединой схемы образования: обучение, воспитание, развитие.

В практическом осуществлении учебно-воспитательной работы с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата коррекционное развитие как специально организуемый и направляемый процесс неразличим и не может существовать вне коррекционного обучения и воспитания.

Поскольку развитие учащихся осуществляется в ходе обучения и в процессе воспитания, то и коррекционное воздействие будет присутствовать в этой деятельности. Следовательно, специальное, так же как и общее, образование триедино и состоит из коррекционного обучения, коррекционного воспитания и коррекционного развития.

Коррекционное обучение – усвоение знаний о путях и средствах преодоления недостатков психического и физического развития и усвоения способов применения полученных знаний.

Коррекционное воспитание – воспитание типологических свойств и качеств личности, инвариантных предметной специфике деятельности (познавательной, трудовой, эстетической и др.), позволяющих адаптироваться в социальной среде.

Коррекционное развитие – исправление (преодоление) недостатков умственного и физического развития, совершенствование психических и физических функций, сохранной сенсорной сферы и нейродинамических механизмов компенсации дефекта.

Любое обучение и воспитание одновременно в какой-то мере развивают, что и относится и к коррекционным процессам. Вместе с тем коррекция развития не сводится только к усвоению знаний и навыков. В процессе специального обучения перестраиваются психические и физические функции, формируются механизмы компенсации дефекта, им придаётся новый характер.

В ходе коррекционного развития накапливаются и изменяются состояние и свойства личности по мере того, как происходит усвоение ею социального опыта. В ходе коррекционной работы развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально – трудовой ориентировки.

Конкретные методические пути использования процесса обучения и воспитания могут быть весьма разнообразными. Они зависят от объективного содержания учебного материала, от большей или меньшей возможности использования практических работ в учебном процессе и способов сочетания практических и словесных средств обучения. Конкретные методы обучения и воспитания работы избираются с учётом особенностей интеллектуальной и эмоционально – волевой и двигательной сферы учащихся на том или ином этапе.

**Вместе с разнообразием конкретных методических путей существуют психолого-педагогические принципы:**

1. введение в содержание обучения разделов, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
2. использование методов и приёмов обучения и воспитания с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребёнка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
3. коррекционная направленность учебно–воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания, преодоление индивидуальных недостатков развития;
4. определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

#### **Комплекс коррекционно-развивающих задач**

На уроках мы выделяем комплекс коррекционно-развивающих задач, который состоит из трёх основных блоков:

**БЛОК №1:** Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование) когнитивной деятельности (анализ, синтез, контроль, самоконтроль):

1. Формирование способности к дедуктивному мышлению (движение от частного к общему).
2. Формирование способностей к индуктивному мышлению.
3. Развитие способности ученика устанавливать отношение между предметами (пространственные, временные, логические, части и целого, единичного и всеобщего).
4. Формирование способностей к классификации и обобщению, способности к классификации образной информации (найди общее; найди различие).
5. Работа над развитием интуиции.
6. Развитие навыков контроля и самоконтроля в учебной деятельности.
7. Формирование навыка - устанавливать существенные связи между предметами, процессами и явлениями.
8. Учить выделять основные признаки и свойства предметов и явлений.
9. Формирование, совершенствование наглядно-практического мышления
10. Совершенствование мыслительной активности, воли, внимания.
11. Формирование, совершенствование зрительно-познавательной активности.
12. Развитие, совершенствование логического мышления.

**БЛОК №2:** Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование) психических процессов (памяти, внимания, восприятия, воли, воображения, психических состояний, личностных особенностей):

1. Формировать смысловую память (способность запоминать связную по смыслу информацию).
2. Формировать (совершенствовать, развивать) избирательность восприятия, т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный, на который направлено наше внимание.
3. Формировать ассоциативную память. Способность ученика запоминать символическую информацию (рисунки, схемы).
4. Совершенствовать избирательность восприятия.
5. Продолжать работу по формированию долговременной памяти.
6. Работать над развитием оперативной памяти.
7. Обеспечить психологическую, информационную подготовку к восприятию учебного материала.
8. Формировать коммуникативные функции.
9. Формировать творческое восприятие и воображение.
10. Расширять зону актуального развития ребенка, учить справляться с заданиями разной степени сложности.
11. Расширять опыт межличностного общения в урочной деятельности.
12. Формирование, совершенствование изобретательских умений.
13. Формирование, развитие личностных качеств: привычки к трудовым усилиям, ответственного отношения к делу, стремления к положительному результату, быть организованным, обладать навыками



планирования трудовых действий и действовать в соответствии с планом.

14. Формировать, совершенствовать навык привлечения накопленного сенсорного опыта и применение ранее приобретенных знаний и навыков.
15. Создавать благоприятные условия для развития и обучения ребенка, для усвоения учебной программы с учетом его психофизического развития, «зоны ближайшего развития».

**БЛОК №3:** Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование, коррекцию) речевого развития (устная и письменная речь):

1. Формировать способность ученика подбирать слова по заданному формальному признаку (словесная флюэнтность).
2. Формировать идеационную флюэнтность, способность понимать смысл незнакомых слов.
3. Формировать способность называть предметы своими именами.
4. Формировать экспрессивную флюэнтность, способность человека выражать разными словами одну и ту же мысль.
5. Систематически работать над расширением терминологического словаря по предмету обществознание.
6. Работать над совершенствованием навыков письма.
7. Формировать слуховое восприятие текста.
8. Формировать, совершенствовать, систематически расширять словарь понятий по изучаемой теме.
9. Учить детей конструировать предложения различной степени сложности и употреблять их в связной речи при построении доказательств или поиска решения.
10. Формировать, совершенствовать навык правильного построения текста, выделение частей в тексте, связно и последовательно излагать материал, составлять краткие конспектные записи.